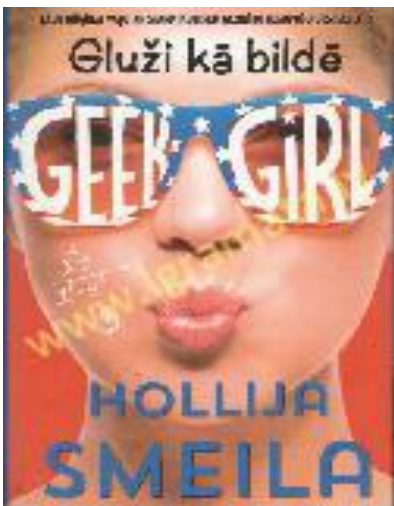


## Durbes pilsētas bibliotēkā 2018.gada I ceturksnī iegādātas jaunas grāmatas.



**Paklone, Inese, Okeāns un tuksneis.** Ineses Paklones trešā bērnu grāmata, kuras ideja radās pēc diviem ilgākiem ceļojumiem uz Čīli – tālo, turpat 4000 kilometrus garo valsti, kurā sastopamas gandrīz visas iespējamās ģeogrāfiskās zonas – augsti kalni, dažnedažādi ūdeņi, sniegi un ledi, meži un tuksneši, zemes un cilvēku radītas bagātības.



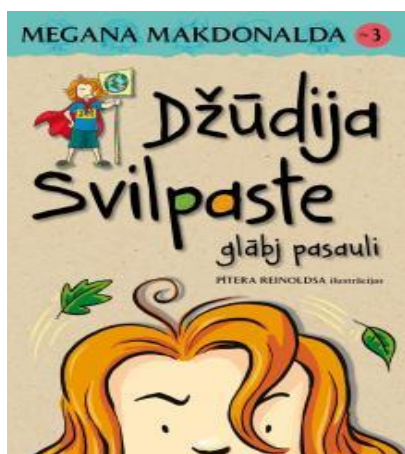
**Smeila, Hollija, Gluži kā bildē.** Kaut gan Harietai 15 gados ir visai bagātīga pieredze gan kā gudrītei (nelabvēli gan teiktu – nūģe), gan kā modelei, tā nav izmainījusi viņas raksturu un kaislīgo aizrautību krāt enciklopēdiskas zināšanas un faktus, veidot sarakstus un grafikus. Taču nezin kādēļ tas viss nekādi nepalīdz, kad nākas iekulties nejaušās vai pavisam apzinātās nepatīkšanās.



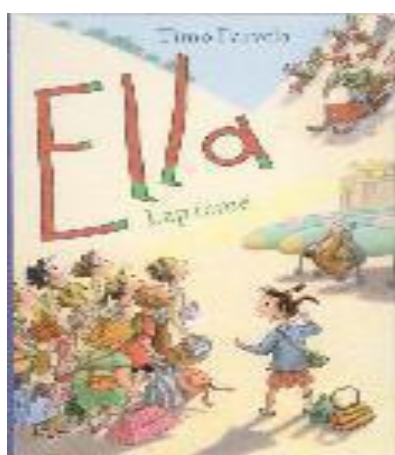
**Bonjērs, Jūnass, Nozagt helikopteru un naudu**Šī romāna pamatā ir patiesi notikumi. Proti, autors ir izmantojis dokumentēto, novēroto un pārstāstīto kā atspēriena punktu un ļāvis savai iztēlei to turpināt, izvērst un aizpildīt tukšumus.



**Olsonē, Kristīne, Zombiju drudzis.** Ir karstākā vasara, kādu Herberts spēj atcerēties, un itin visur lidinās lapsenes. Eldsālā ierodas noslēpumains svešinieks, turklāt daudzus cilvēkus piemeklē dīvaina slimība – viņiem sākas drudzis un acis kļūst sarkanas. Tas Herbertam un viņa draudzenei Sallijai rada ļaunas nojaudas. Drīz te varētu notikt kaut kas šausmīgs! Bērni meklē patvērumu pamesto vējdzirnavu Sļepenajā istabā.



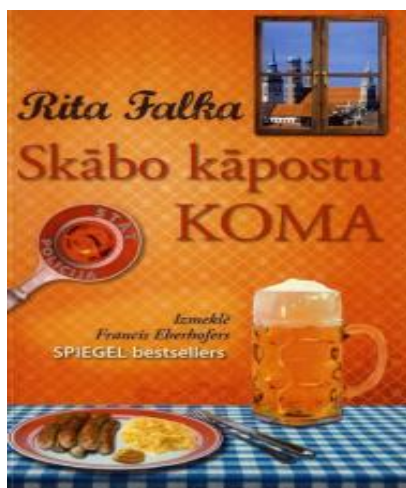
**Makdonalda, Megana, Džūdijs Svilpasts glābj pasauli.** Kas notiktu ar zemeslodi, ja nebūtu Džūdijs? Uzzinot par lietusmežu izciršanu, viņa nolemj savest pasauli kārtībā. Šī ir trešā tikšanās ar trešklasnieci Džūdiju Svilpasti, viņas brālīti un draugiem, kuri allaž ir gatavi palīdzēt īstenot meitenes idejas.



**Parvela, Timo, Ella Lapzemē.** Skolā, protams, ir jauki, bet daudz jaukāk ir kopā ar klasi doties ārzemju ceļojumā. Visi ir sajūsmā, it īpaši skolotājs, bet sajūsmu nomaina neaprauktāms pārsteigums, kad aiz lidostas logiem paveras skats nevis uz zīdaini maigām pludmales smiltīm, bet uz Lapzemes plašajiem sniega laukiem. Kāpēc klase nokļuvusi ziemeļos? Kā sauc Ziemassvētku vecīša mazbērņus? Kā lai izvairās no bārdām un rotaļām?



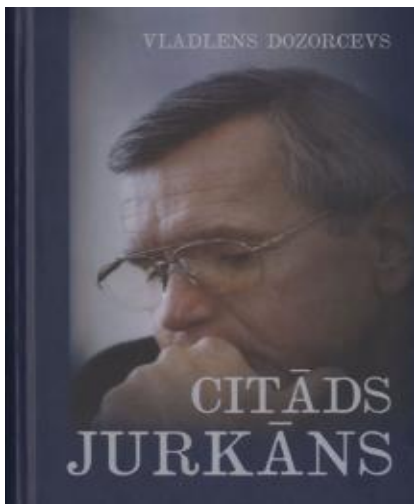
**Dreize Laura, Tā runāja Zosu māte.** Kendija Enslija ir jauna žurnāliste ar neparastu talantu: viņa redz spokus un spēj ar tiem sazināties. Tas reizēm kļūst nogurdinoši, jo gari mēdz būt pļāpīgi un uzrasties nepiemērotos brīžos, tomēr Kendija nesūdzas – pateicoties savām spējām, viņa joprojām var būt kopā ar sev visdārgāko cilvēku pasaulē.



**Falka Rita, Skābo kāpostu koma.** Tā vien rādās, ka šoruden miera nebūs! Francis vēl nav iesildījies jauno amata krēslu Minhenes policijā, kad jau nākas mesties cīņā ar lielpilsētas kriminālo pasauli. Vispirms tiek nofenderēts Papa vecais opelis, muzeja cienīga relikvija. Par laimi, autiņš drīz vien atrodas, taču tā bagāžniekā guļ skaista meitene. Tiešām skaista, diemžēl beigta.



**Jānsone Susanne, Upurpurvs.** Mosmarkene ir nomaļš tīrelis ar miglā tītiem plašumiem, salīkušām priedītēm, mitrainēm un slīkšņām. Senlaikos šeit apglabāti dieviem ziedotie upuri, taču apkaimē kļīst nostāsti, ka arī mūsdienās ne viens vien te pazudis bez pēdām. Kad Mosmarkenē veikt pētījumus disertācijai ierodas jaunā bioloģe Natālija, apkārtējie pat nenojauš, ka viņa cieši saistīta ar šo apkaimi. Purvs viņu biedē un vienlaikus pievelk ar neatvairāmu neredzamu spēku, likdams sajūst, ka tā dzīlēs atdusas noslēpumi, kam grūti rast zinātnisku skaidrojumu.



**Dozorcevs Vladlens, Citāds Jurkāns.** Šī grāmata ir par cilvēku ar apbrīnojamu likteni - nācis no trūcīgas daudz bērnu poļu ģimenes, bijis altārzēns Iļģuciema baznīcā, sakaru specvienības seržants, angļu valodas pasniedzējs universitātē, krāsotājs, matrozis glābšanas stacijā, līdz kļuva par ārlietu ministru un kā līdzīgs starp līdzīgiem pabija Reigana, Tečeres, Miterāna, Buša, Meidžora, Genšera kabinetos.

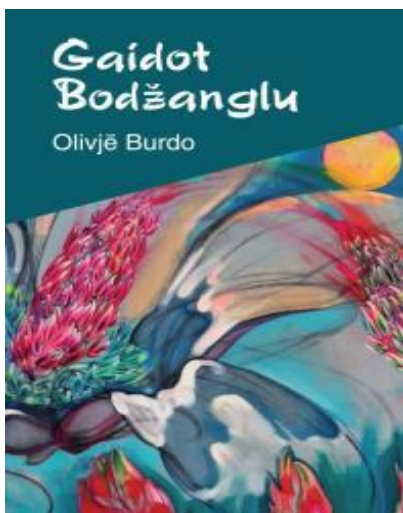


**Danilāns Anatolijs, Dzīvo vesels!** Neparasti ražīgais profesors Danilāns, kuram rūp tautas veselība daudzu gadu garumā, līdzilvēkiem ir devis daudz vērtīgu padomu. Diemžēl tie ir publicēti izklaidus — pēc skaita daudzās grāmatās un preses izdevumos, kā arī pārraidīti televīzijā un radio. Līdz ar to ir pienācis laiks sistematizētam izdevumam, kur vienkopus būtu izlasāms pats svarīgākais un vērtīgākais no daktera bagātā zināšanu pūra.

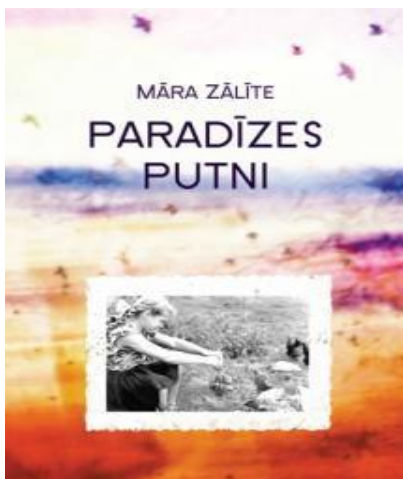


**Manfelde Andra, Kurš no mums lidos?** Dvēseles Mājas ir nosaukums mūsu jaunajai grāmatai, kas nes vēstījumu par cilvēka mūžīgo dabu un to ceļu, ko katrs mums kā Dvēsele noiet, iekāpdami uz laiku materiālajā pasaulē, tad atkal un atkal veidami pāreju starp realitātēm un atgriežoties atpakaļ Mājās. Dvēseles Mājās. Mūsu, jo šo grāmatu rakstījām divatā ar Lindiņu.

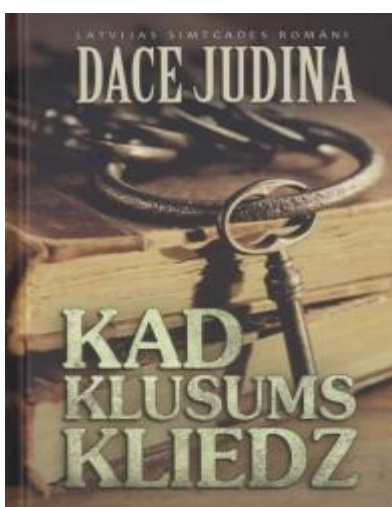




**Burdo Olivjē, Gaidot Bodžanglu.** Gaidot Bodžanglu ir kaislīgs un neprāta apvīts mīlasstāsts, kura galvenie varoņi – Žoržs un viņa gaisīgā, mūžam jautrā sieva – kopā ar savu dēlu šķietamā bezrūpībā virpuļo pa dzīvi Ninās Simones dziesmu pavadībā. Romāna nosaukumā ietverta atsauce ne tikai uz sešdesmito gadu leģendāro dziesmu Mr.Bojangles, bet arī uz Semjuela Beketa slaveno absurda lugu Gaidot Godo, tas mudina padomāt, kurp aizvilina mūžīgas alkas pēc prieka, mīlas un piepildījuma.



**Zālīte Māra, Paradīzes putni.** “Cērt ledu — uzcērt sudrabu, cērt sudrabu — uzcērt zeltu. Māra Zālīte pēc "Pieciem pirkstiem" spoži turpina un atbur Kurzemi vaļā laikos, kad īstie vārdi bija jāpatur sevī. Vistu paradīze, pioniera dievagodavārds — tā tikai virskārta. Tur, dziļumos uz vientuļa perona kāda māte gaida savu meitu no Sibīrijas — lēni, viena un ilgi. Apburoši viegli pieskārieni pasaulei sapņa gaismā mijas ar atskārsmi par dubļos iemītiem likteņiem.”



**Judina Dace, Kad klusums klie dz.** Remontējot Ozolu veco māju, Katrīna un Kaspars pat nespēj iedomāties, kurp viņus aizvedīs Kaspars studiju biedra negaidītais telefona zvans. Uzņemoties pētīt svešas dzimtas likteņus, tu neesi pasargāts ne no svešiem, ne no paša skeletiem. Var gadīties, ka tas, ko līdz šim esi zinājis par savējiem, pēkšņi sabrūk kā trauksls kāršu namiņš un viss jābūvē no jauna.



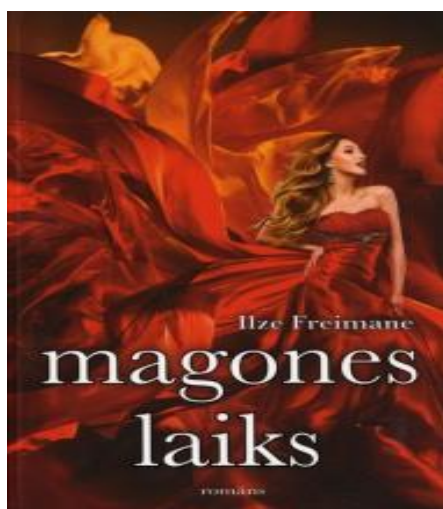
**Džeferisa Dina, Tējas plantatora sieva.** Deviņpadsmitgadīgā Gvendolīna

Hūpere nokāpj no kuģa, lai sāktu precētas sievas dzīvi citā pasaules malā. Tomēr dzīve Ceilonā nav tāda, kādu Gvena iedomājusies. Viņas vīrs, bagātais un pievilcīgais tējas plantācijas īpašnieks Lorens, daudz strādā, un jaunajai sievietei neatliek nekas cits kā vienai iepazīt plašo namu un tā apkārtni.



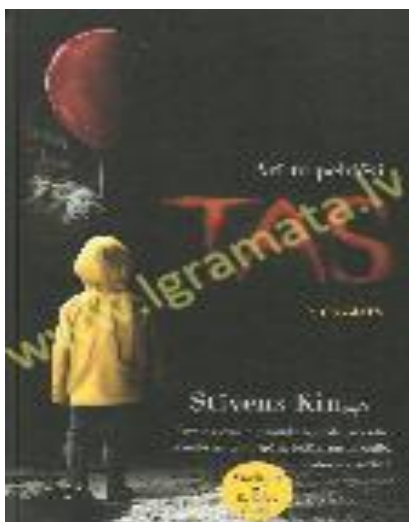
**Salgrāve Iveta, Kaut ko padarīt.** Laurai un Jurim ir saskanīga ģimene. Juris

vēlas sievu redzēt skaistu un atpūtušos. Laura gatavo vīram maltītes, pavada viņu biznesa vakariņās, reizi mēnesī pārbauda biroja rēķinus un sapņo par bērnu. Juris nevēlas bērnus. Kādu rītu pēc strīda Juris dodas uz darbu, novēlējis Laurai kaut ko padarīt, un “kaut kā padarīšana” sākas.



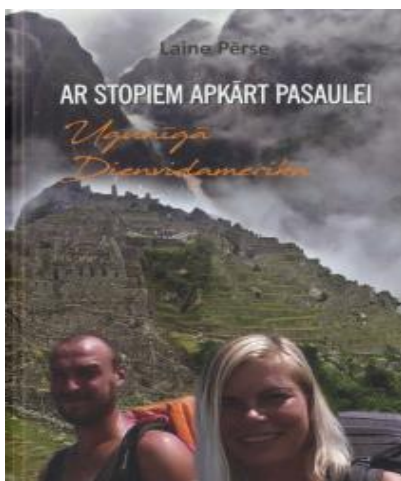
**Freimane Ilze, Magones laiks.** “Rozei nav savas gribas, to stāda citu

izraudzītā vietā, apgriež un veido pēc dārznieka gaumes un patikas, bet magone ir brīva, neatkarīga, tā iesējas un aug, kur pati vēlas. Magone neslēpjas, tā atļaujas būt koša un izaicinoša un reizē nes sevī noslēpumu,” – tā spriež Ilzes Freimanes jaunā romāna galvenā varone Magdalēna, četrdesmit piecus gadus veca sieviete, viena no tām, kas laulībā jūtas dziļi nelaimīga, lai gan pēc vispārpieņemtiem standartiem viss it kā ir labākajā kārtībā.



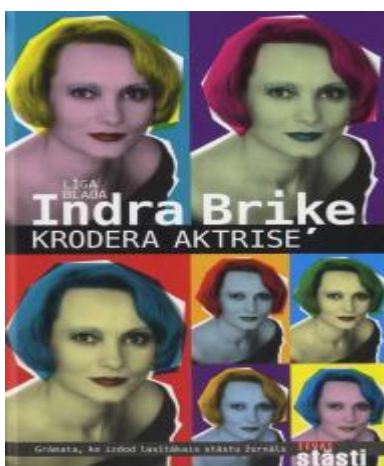
**Kings Stīvens, Tas . (1; 2. gr.)** "Nē, tie nebija reāli. Monstri televīzijā un

monstri kino, un monstri komiksu grāmatās nebija īsti. Iekams neaizgāji gulēt un nevarēji aizmigt; iekams pēdējās četras konfektes, ietītas papīrā un noglabātas zem spilvena pret nakts ļaunajiem spēkiem, nebija notiesātas; iekams gulta pati nepārvērtās sasmakušu sapņu ezerā un ārā gaudoja vējš, un bija bail paskatīties uz loga pusi, jo tur varētu vīdēt seja; sensena ņirdzoša seja, ne satrūdējusi, bet vienkārši izkaltusi kā pērnā lapa, acīm kā dziļi iegrimušiem dimantiem tumšos dobumos; iekams neieraudzīji vienu lēverainu, ķetnai līdzīgu roku pastiepjam balonu saišķi..."



**Pērse Laine, Ar stopiem apkārt pasaulei. Ugunīgā Dienvidamerika.** "Viss

mainās. Nepārtraukti, mums apkārt un mūsos. No silta saullēkta līdz pat rožainam saulrietam mēs ienirstam neparastajā, pārbagātajā pasaulē ar visu savu būtību. Ceļi, kas caurvij pasauli, ved mūs augstu kalnos, pie okeānā šalčošiem viļņiem, cauri maziem ciemiem un plašām metropolēm pie augiem, dzīvniekiem, cilvēkiem. Pie enerģijām. Pie sajūtām..

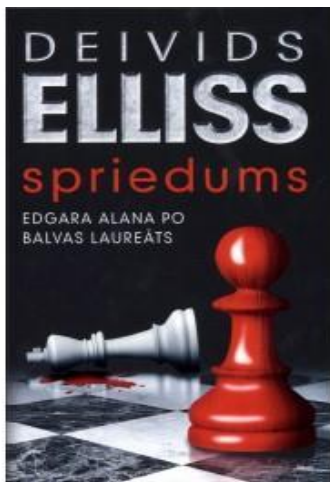


**Blāua Līga, Indra Briķe. Krodera aktrise.** "Indrai Briķei ir ne tikai talants,

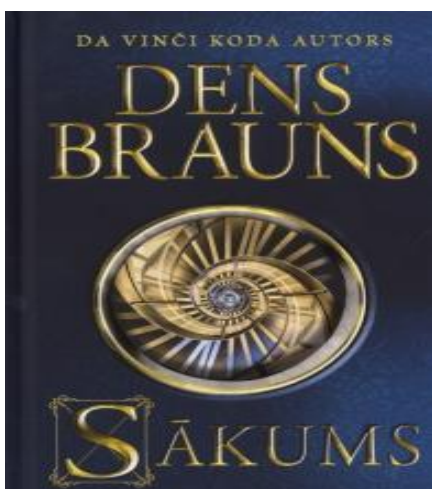
bet arī kolosāla meistarība, un pati varbūt īsti nesaprot, cik viņa ir ārkārtīgi talantīga. Televīzijas raidījumā "Rampas uguns" Andris Kivičs man pajautāja, kuru es uzskatu par visu laiku labāko latviešu aktrisi, un, ne mīkli nešauboties, es nosaucu Indras Briķes vārdu."



**Kauzers Hiss, Lielā grāmata par Madaru.** Latviešu izdevumā apkopotas piecas no 1975. līdz 1979. gadam publicētās grāmatas par piedzīvojumiem deviņgadīgās Madaras dzīvē. Madara dzīvo kopā ar māti, un ir neatkarīga un patstāvīgi domājoša meitene, kas nebaidās izaicināt un pārkāpt iesūņojušus sabiedrības aizspriedumus un normas, vienmēr tiecoties uz sapratni un iecietību pret cilvēkiem sev apkārt.

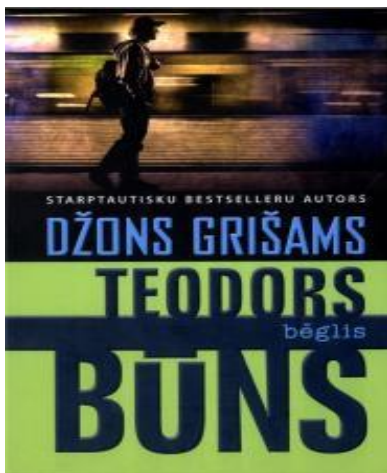


**Elliss Deivids, Spriedums.** Čikāgā, lielpilsētas politikas intrigu, ambīciju, cerību un atmaksas pasaulē notiek kārtējais noziegums. Džons Solidejs – ietekmīga pavalsts politikāņa padomnieks ir spiests aizstāvēties, jo pret viņu tiek izvirzīta apsūdzība slepkavībā, kas bija tīrā pašaisardzība. Tomēr politikā nekas nav tik vienkārši.



**Brauns Dens, Sākums.** Roberts Lengdons, Hārvarda Universitātes simbolģijas un reliģiskās ikonolģijas profesors, ierodas ultramodernajā Gugenheima muzejā Bilbao, kur paredzēts nozīmīgs pasākums – tur tiks pavēstīts par kādu atklājumu. Edmonds Kiršs – viens no Lengdona pirmajiem studentiem Hārvarda Universitātē, miljardieris un futūrists, grasās nākt klajā ar pārsteidzoši apjomīgu atklājumu, kas palīdzēs rast atbildi uz diviem būtiskākajiem jautājumiem par cilvēces pastāvēšanu.

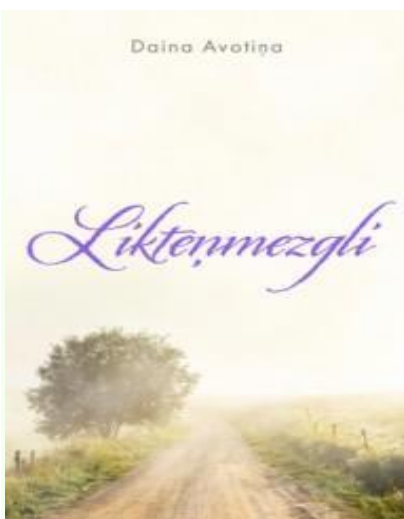




**Grišams Džons, Teodors Būns – bēglis.** Ekskursijas laikā Vašingtonā Teo, braucot ar metro, ierauga pazīstamu seju - Pītu Dafiju, kurš tiek turēts aizdomās par sievas slepkavību. Vīrietis pirms kāda laika ir aizbēdzis no Stratenburgas un vairs nekur nav manīts. Tagad Pīts Dafijs ir iekļauts FIB desmit meklētāko noziedznieku sarakstā un par viņa atrašanu apsolīta liela naudas prēmija. Teo rīkojas ātri, un Dafijs tiek nogādāts atpakaļ uz Stratenburgu, lai stātos tiesas priekšā.



**Teilore Lulū, Salā sastingusi saule.** Olīvijas un Dena Felbeku sapnis par ģimeni beidzot ir piepildījies – pasaulē ir nākuši viņu dvīņi. Bērni, pēc kuriem abi alkuši tik neprātīgi, paver ceļu uz jaunu, laimīgu posmu dzīvē. Par viņu laimi priecājas arī Dena labākā draudzene Frančeska.



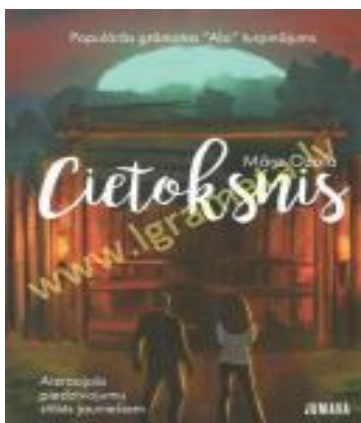
**Avotiņa Daina. Liktenmezgli.** “1938. gada pavasaris bija tāds pats kā visi pavasari – daudziem pilns ar gaišām cerībām, dažam arī ar šaubām un neziņu. Tas atnāca ļoti agri, tomēr bija silts un jauks. Bija ataususi labestīga jaunas augsmes diena. Viņa, Pētera Silpura, lauksaimniecības skolas pabeigšanas diena, no kuras viņš tik daudz bija gaidījis un cerējis. Bija licies – viņš pabeigs šo skolu, un tad tikai sāksies īstā dzīve.



**Robertss, Gregorijs Deivids, Kalna Ēna.** Gregorija Deivida Roberts debijas romāns “Šāntarāms” lika miljoniem lasītāju visā pasaulē ar aizturētu elpu sekot neaizmirstamajiem tēliem, ko savā ceļā uz Bombejas sirdi sastop Lins – austrāļu bēglis, kurš strādā par pasu viltotāju kādā šīs Indijas lielpilsētas mafijas firmā. Sengaidītajā romāna turpinājumā “KALNA ĒNA” Linam no jauna jāatrod vieta Bombejā, kurā kārtību diktē nu jau cita mafijas dūžu paaudze, kas spēlē pēc pavisam citiem noteikumiem.



**Kota Laima. Istaba.** Sērijā "Mēs. Latvija, XX gadsimts" iznākušais Laimas Kotas romāns “Istaba” ļauj ielūkoties Latvijas ļaužu dzīvē pirms trim gadu desmitiem, kad arvien lielākās saimnieciskās grūtībās nonākusī padomju valsts vara pēkšņi kļuva labvēlīga cilvēciskai vēlmei dzīvot pārticīgāk un izsludināja perestroiku.



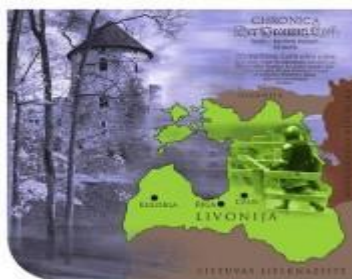
**Ozola Māra. Cietoksnis.** Nezināmi ļaundari ir gandrīz iznīcinājuši labības krājumus kaltēs... Alu ciltij nekas cits neatliek, kā rīkot jaunas, nozīmīgas ekspedīcijas pēc trūkstošajiem labumiem: pirmajā ekspedīcijā jaunieši ar slidām dodas uz armijas bāzi, bet otrās ekspedīcijas galamērķis ir Rīga — un jaunie piedzīvojumi var sākties! Māras Ozolas pirmās grāmatas “Ala” turpinājums ierauj lasītāju galveno varoņu ikdienas gaitās. Lai gan laikam joprojām nav nozīmes, palicēji pieaug, mainās un noveco. Alas cilts veiksmīgi nostiprina savas pozīcijas jaunajos apstākļos un rada stabilu, drošu un neieņemamu cietoksni, kurā mēģina ielauzties arī citi izdzīvojušie.



### **Guļevska Lia, Tikai dziesma nenosalst... "Mikrofons" – Latvijas leģenda"**

ir grāmata par leģendārā estrādes dziesmu konkursa vēsturi, par tā veidotājiem un dalībniekiem. Autori ir bijušie raidījuma "Mikrofons" vadītāji un balsis radioviļņos Lia Guļevska un Gunārs Jākobsons. "Mikrofona" vēsturi cilājot, atlasītas nozīmīgākās lapaspuses, svinīgākie, jestrākie un skandalozākie atgadījumi, kas raksturo gan konkursa lielo nozīmi, gan PSRS laika tikumus un cilvēkus.

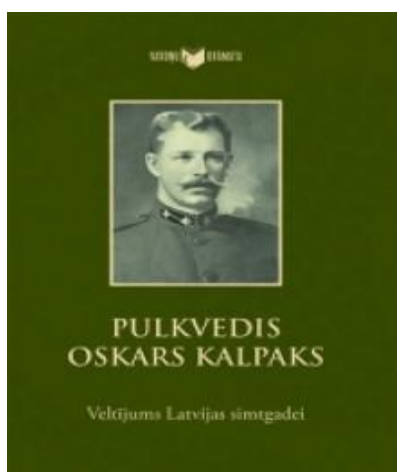
Gunārs Tirzītis



### **Livonijas saulriets**

### **Tirzītis Gunārs, Livonijas saulriets.**

Notikumiem un vēsturiskām reālijām bagāts un aizraujošs stāsts par 15. gadsimta Livoniju, tās ikdienu, valstiskām problēmām un latviešu lomu. Gunārs Tirzītis Livoniju atklājis caur ambicioza latviešu puisi Upmaļu Vara gaitām Voltera fon Pletenberga dienestā. Kas patiesi būtu varējis būt, kas ne? Pats autors saka: "...visu laiku aiz pleca jūti akadēmiska vēsturnieka elpu. Šķiet, viņš to vien gaida, lai varētu ironiski piezīmēt: šajā jautājumā jūs esat neprecīzs.



### **Dambītis Kārlis, Pulkvedis Oskars Kalpaks.**

Viņa rokas izauklēja jaundzimušo Latviju, un, to sargājot, viņš ziedoja savu dzīvību — ne sevis dēļ, bet lai dotu iespēju savai tautai nostāties līdzās nedaudzajām pasaules nācijām, kurām ir retā iespēja — dzīvot savā valstī un runāt savā valodā. Šī grāmata ir veltīta pulkveža Oskara Kalpaka piemiņai. Tajā apkopotas pulkveža līdzgaitnieku un laikabiedru atmiņas un pārdomas, sniegti laikmeta raksturojumi un parādīts, kā Latvijas neatkarības cīnītāja un pirmo bruņoto vienību komandiera piemiņa tiek saglabāta un uzturēta mūsdienās — gandrīz 100 gadus pēc vēsturiskajiem, bet traģiskajiem notikumiem.



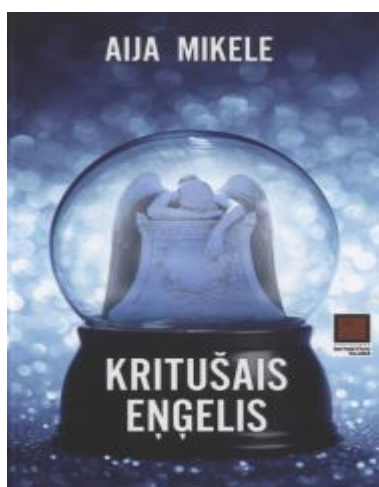
**Aleksijeviča Svetlana, Sievietes karā.** Emocijas caurvij tekstu – par ceļu uz

fronti, karošanu un “karu pēc kara” stāsta visdažādākās sievietes. Karalaikā viņas bija jaunas meitenes un pildīja ne tikai medmāsu pienākumus, bet kļuva arī par snaiperēm vai pilotēm. Viņas cīnījās Sarkanās armijas pusē gan pie Staļingradas un Berlīnes, gan Baltkrievijas un pat Latvijas teritorijā. Bet pāri visam – viņas mīlēja, tika mīlētas un pakļautas, samaltas un atbrīvotas, un atkal samaltas kara briesmās.



**Kārlis Mālmeisters, Kažēna atmiņas.** 20. gadsimta sākuma revolūciju un kara

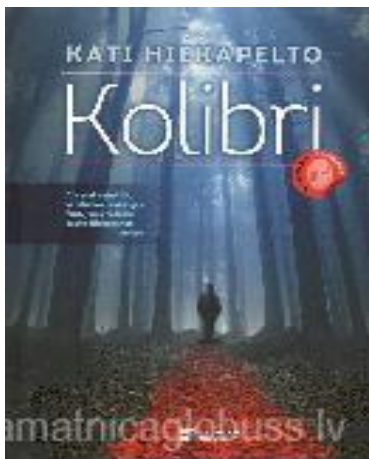
laiks nes pārmaiņas ne vienā vien ģimenē. Starp tām Kārļa Mālmeisters atmiņu stāsts par savas bērnības un jaunības gaitām Latvijā, kas ir ceļā uz brīvību no muižnieku varas, un ārpus tās — jūras gaitās uz svešām zemēm, kur par tādu “latvieti” neviens neko nav dzirdējis. Kažēns, vienkāršs lauku zēns, ir dzimis daudz bērnu ģimenē un uzaudzis nabadzībā un laikā, kad izdzīvo visstiprākie.



**Mikele Aija, Kritušais engelis.** Mazpilsētā cita pēc citas tiek noslepkavotas

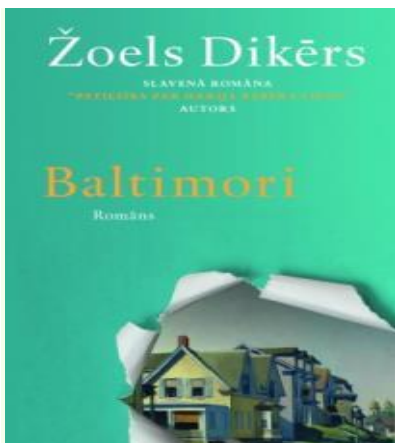
trīs jaunas sievietes. Šo noziegumu atšķetināšana tiek uzticēta jaunajam izmeklētājam Maksim Mežalam. Taču tas nav nekāds vienkāršs uzdevums, jo katram aizdomās turētajam ir savi rūpīgi glabāti pagātnes noslēpumi. Gan šerpā biznesa sieviete Marija Korna, gan viņas māte, bijusī skolas direktore Izolde Pavlovna, gan vietējās domes izpilddirektors Rūdolfs Lielbriedis – viņiem visiem ir, ko slēpt.





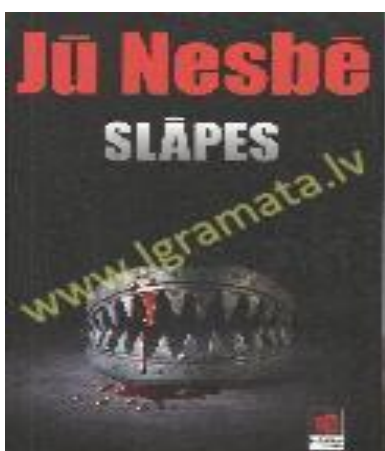
**Hiekapelto Kati, Kolibri.** Annas Feketes pirmā darba nedēļa

Kriminālizmeklēšanas nodaļā izvēršas sprauga – mežā atrasts jaunas sievietes liķis ar acteku medaljonu kabatā. Pavisam drīz seko otrs noziegums. Viss liecina par sērijveida slepkavu. Vai Annai izdosies saprast, kurš vai kura ir Kolibri, pirms cietīs vēl kāds? Un ko tas viņai maksās? Raizes izmeklētājiem sagādā arī imigrantu meitene Didžāra. Kas viņai līcis pārdomāt un liecinieku klātbūtnē atteikties no saviem vārdiem, ja vēl pirms brīža meklējusi policijas aizstāvību?



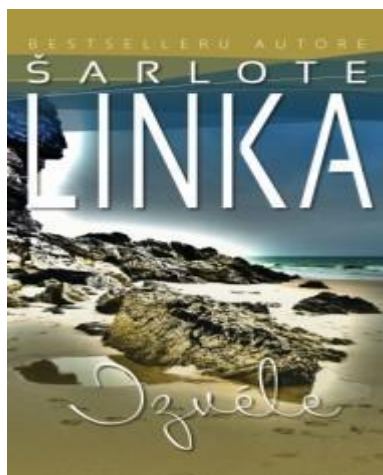
**Dikērs Žoels, Baltimori.** Goldmenu banda. Tā savulaik dēvēja Markusu un

viņa brālēnus Vudiju un Hilelu. Trīs gudri jaunekļi ar spožas nākotnes perspektīvām, līdz viņu skaistos sapņus izposta meli, skaudība, greisirdība un nodevība. Baltimori. Tēvoča ģimene, ko Markuss apbrīno līdz vispārākajai pakāpei. Viņi ir laimīgākie, veiksmīgākie, cienījamākie. Un ilgu laiku to apliecina pati dzīve, līdz brīdim, kad viss sāk brukt.



**Jū Nesbē, Slāpes.** Slepkavības upuris – sieviete, kas kļuvusi atkarīga no

iepazīšanās portāla Tinder. Vienīgais nozīmīgais pavediens – brūcēs atrastās krāsas un rūsas paliekas – izmeklētāju komandai neko daudz nelīdz. Divas dienas vēlāk notiek vēl viena slepkavība. Nogalināta jauna sieviete. Arī viņa ir izmantojusi Tinder pakalpojumus. Biedējoši līdzīga slepkavības aina.



**Šarlote Linka, Izvēle.** Kas notiek, ja nepareizā brīdī tiek izdarīta nepareiza izvēle? Patiesībā Simons kopā ar abiem bērniem ir nodomājis nosvinēt mierīgus Ziemassvētkus Dienvidfrancijā. Taču viss izvēršas pavisam citādi: bērni pēdējā brīdī viņam atsaka, draudzene sarauj attiecības un, pastaigādamies pa pludmali, vīrietis gluži nejauši iepazīstas ar pagalam panīkušo meiteni Natāliju, kurai nav ne naudas, ne dokumentu, ne jumta virs galvas.



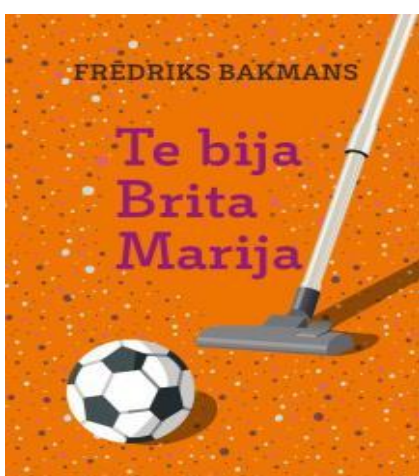
**Trūps Raimonds, Pirāts Džons un karaļa karavīri.** Pirāts Džons. Viņa tēvs bija slavens jūras laupītājs, bet viņš pats nebija ļauns. Viņš nevienam negribēja darīt pāri. Jauneklis vēlējās dzīvot savādāk nekā visi citi pirāti. Viņam bija pašam sava sala, kur viņš glabāja jūrā atrastos dārgumus. Raibu raibie Džona piedzīvojumi jūrā un uz sauszemes.



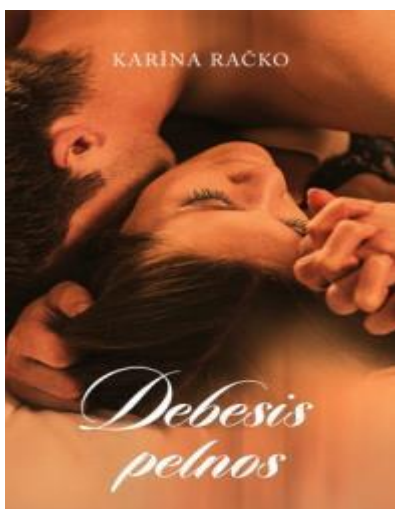
**Alens Eskenss, Dzīve, kuru aprokam.** Koledžas studenta Džo mērķis ir vienkāršs – pabeigt mājasdarbu angļu valodā. Viņam jāintervē nepazīstams cilvēks un jāuzraksta īsa viņa biogrāfija. Nodošanas termiņš tuvojas, tāpēc Džo dodas uz netālo pensionātu meklēt kādu atsaucīgu cilvēku. Tur viņš iepazīstas ar Karlu Aiversonu, Vjetnamas kara veterānu... kas notiesāts par slepkavību. Tā kā Karlam palikuši vien daži mēneši, ko dzīvot, viņš pēc trīsdesmit cietumā pavadītiem gadiem veselības stāvokļa dēļ pārvietots uz pensionātu.



**Didjēlorāns, Žans Pols, Lasītājs vilcienā 6.27.** Mīlestība un arī dzīve ir ceļojums... Belnēna Velmola dzīve nav apskaušanas vērta. Viņš strādā papīra un atkritumu pārstrādes rūpnīcā darbu, ko ienīst, un šajā dzīvē viņam ir tikai viens prieks. Katru dienu, iekāpis vilcienā pulksten 6.27, viņš skaļi lasa fragmentus no grāmatu lappusēm, kuras paglābis no monstrozās papīra pārstrādes iekārtas. Un tikai pēc tam, kad viņa rokās nejauši nonāk jaukās Žilī dienasgrāmata, sāksies arī viņa patiesais ceļojums.



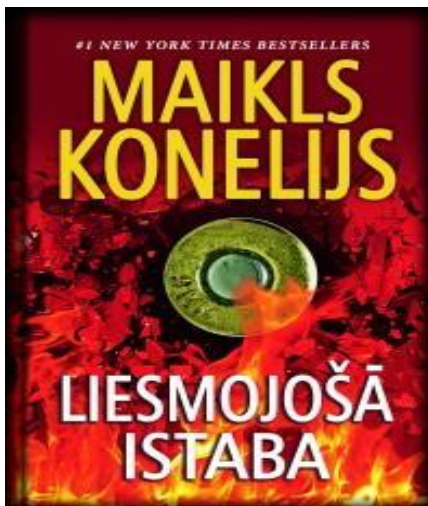
**Bakmans Frēdriks, Te bija Brita Marija.** Brita Marija nebūt nav pasīvi agresīva. Taču, saskaroties ar netīrību un nekārtīgām galda piederumu atvilktnēm, viņai klusībā jāklie dz. Ilggadīgā māsainiece tikko pametusi neuzticīgo vīru pēc 40 laulībā pavadītiem gadiem. Viņai vajadzīgs darbs, taču vienīgā pieejamā vakance atrodas pilnīgā nekuriē - krīzes smagi skartajā Borgā, kur slēgtas visas iestādes un veikali, izņemot picēriju un aktīvās atpūtas centru. Nav pārāk cerīgs jaunas dzīves sākums



**Račko Karīna, Debesis pelnos.** Sadegt mīlestībā – visskaistāk tas šķiet tieši neskartām sirdīm, kuras vēl ne reizi nav plosījušas jūtu uguns radītās sāpes. Izlauzusies no lauku nabadzības, žurnālistikas studente Vanesa Grīnerte apņēmiģi cīnās par savu vietu zem saules, piestrādā par oficianti Vecrīgas kafejnīcā un klusībā naivi sapņo par mīlestību, kas nogāž no kājām un satricina dzīvi pašos tās pamatos.



**Auziņš Arnolds, Mīlestības mācība.** Pazīstama skolotāja man uzticēja savu dienasgrāmatu un novēlēja pēc viņas aiziešanas mūžībā uzrakstīt romānu. Tagad tas ir noticis. Romānā attēlota skola padomju laikā, par ko jaunā paaudze neko nezina. Mūsdienās daudz strīdas par izglītības saturu, bet jau toreiz labākajiem pedagogiem bija skaidrs, ka svarīgākais priekšmets stundu sarakstā nav Mīlestības mācība. Interesanti uzzināt, kā galvenā varone Luīze Zariņa tiek galā ar palaidņiem.

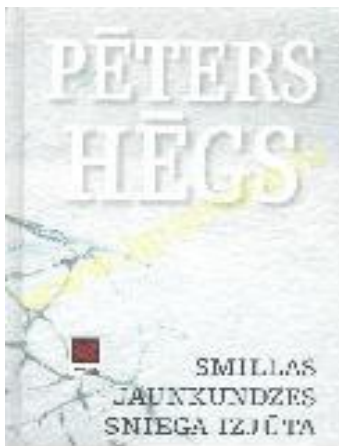


**Maikls Konēlijs, Liesmojošā istaba.** Losandželosas policija ne pārāk bieži sastopas ar gadījumiem, kad upuris nomirst desmit gadus pēc nozieguma izdarīšanas pret viņu. Boss saņem izmeklējamo lietu, kad liķis vēl nav atdzisis, savukārt citu pavedienu tikpat kā nav. Pat tādām veterānam kā viņam lieta šķitīs sarežģīta. Upura mugurkaulā iestrēgusi lode atklāj citu – plašāku, dziļāku un daudz baisāku stāstu.

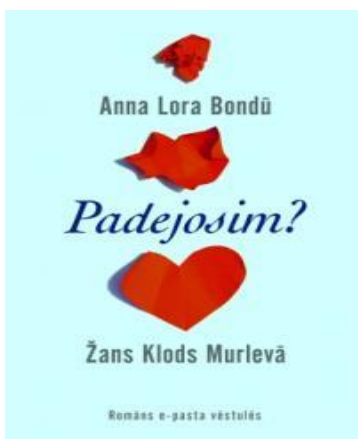


**Druss Gertruda, Svētās grēcinieces dienasgrāmata.** Tajā atspoguļota dvēselē vientuļas sievietes personīgās dzīves atklājumi caur lielām ciešanām, konfrontējot neparastus cilvēkus un iestagnējušo sabiedrību. Šis ir erotisks romāns, kas prasa psiholoģisku uzmanību. Pielāgojoties dzīves realitātei, varone pārdeva pilsētas māju, atverot savu biznesu laukos.

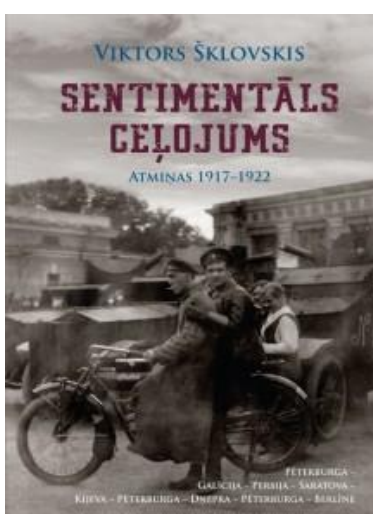




**Pēters Hēgs, Smillas jaunkundzes sniega izjūta.** Smilla Jaspersena, grenlandiete un sniega un ledus pētniece, savus izpētes objektus vienmēr ir vērtējusi augstāk par mīlestību un visu citu. Parasti viņa labprātāk mīt zinātnes, skaitļu un atmiņu pasaulē, jo jūtas kā svešiniece viņai neierastajā cilvēku vidē. Tomēr, kad vienā ziemīgā pievakarē Smillas sešgadīgais kaimiņš nokrīt no mājas jumta un Kopenhāgenas policija to uzskata par nelaimes gadījumu, Smilla nespēj palikt vienaldzīga.



**Bondū, Anna Lora, Padejosim?** Dzīve ir skaista, un tā mūs bieži pārsteidz brīdī, kad to vismazāk gaidām... Pjērs Marī Soto, slavens rakstnieks, kurš šobrīd pārdzīvo radošo krīzi, pa pastu saņem biezu aploksni, ko viņam atsūtījusi kāda Adelīna Parmelāna. Pjērs Marī šo sūtījumu neatver, domādams, ka atsūtīts kārtējais manuskripts vērtēšanai, tomēr aizraksta sūtītājam pieklājīgu e-pasta vēstuli. Tā aizsākas mūsdienīgs e-pasta vēstuļu romāns astoņu mēnešu garumā, kas pamazām abiem kļūst par nepieciešamību.



**Šklovskis Viktors, Sentimentāls ceļojums.** Ļauj mums ielūkoties 20. gadsimta sākuma dramatiskajos notikumos, kas satricināja visu pasauli un par kuriem joprojām zināms ļoti maz. Viņa atmiņas sākas ar 1917. gada Februāra revolūciju Pēterburgā, aizved uz frontes līniju Galīcijā un tālāk uz Persiju, pēc tam atpakaļ uz Krieviju un Ukrainu un visbeidzot emigrācijā uz Berlīni, kur tās 1923. gadā pirmoreiz tika publicētas. Šo grāmatu var lasīt kā aizraujošu piedzīvojumu romānu, bet vienlaikus tā ir arī vērtīgs izziņas materiāls, jo autors ir bijis šo trauksmaino notikumu aculiecinieks.