

## 2019. gada II ceturksnī iegādātas jaunas grāmatas



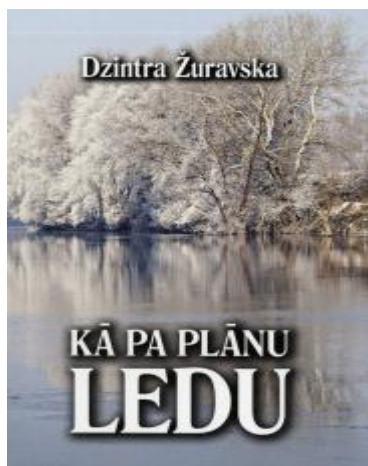
**Bauere Inguna, Jānis Lūsēns trešais.** Jānis Lūsēns trešais, kā nojaušams, ir Jānis Lūsēns trešajā paudzē – Latvijā labi pazīstams komponists, radoša, daudzšķautnaina, ļoti vīrišķīga un, protams, arī sarežģīta personība. Lai gan sacerējis daudz brīnišķīgas, dvēseliski izjustas mūzikas, kas tautā tiek ļoti mīlēta, pats saka, ka “komponistu būšanu” nevajagot romantizēt, jo tas esot tāds pats darbs kā visi citi. Iedvesmu viņš negaida, bet strādā. Ārējais tēls var maldināt.



**Ēkmane Kšerestina, Suns mežā pie ūdeņiem.** Kādā mierpilnā lauku nostūrī mazs kucēns, dedzīgi sekojot mammai un saimniekam, aizskrien prom no fermas drošās pajumtes un drīz vien apmaldās. Tagad viņam pašam jāatrod sev barība un droša nakts mītne un jāpārspēj viltībā lapsa. Kucēns izaug par lielu suni, zaudējot saikni ar cilvēku. Tomēr saimnieks neatmet cerību un lēnām cenšas atgūt suņa uzticību, līdz zudusī saikne starp cilvēku un suni tiek atjaunota.



**Važa Maiga, Pārbaudītā laime.** Pilsētiece Baiba piekrīt krustmātes Otīlijas ierosinājumam – doties uz laukiem un pieņemt telefonistes darbu, lai iepazītos ar Ojāru Kalnu tā, lai viņš nenojaustu, ka Baiba ir viņu tēvu izvēlētā meitene. Baiba patiesi vēlas iegūt staltā un krietnā Ojāra Kalna mīlestību, turklāt drīz viņai jāklūst arī par pilntiesīgu mantinieci un saimnieci savās tēva mājās.



šķēršļiem viņu dzīves laikā.

**Žuravska Dzintra, Kā pa plānu ledu.** Romāns par cilvēku pārvarētajiem



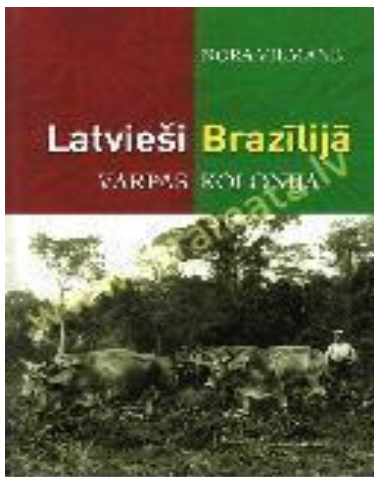
**Grietēna Margarita, Ne vienmēr runcim krējuma pods, jeb, Leo un lauvas.**

Leo Murneks ir nostrādājis cirkā 35 gadus, pēdējos 20 par lauvu dresētāju. Guvis labus panākumus un ar savu atrakciju "Zvēru karaļi" apbraukājis pusi pasaules. Margaritas Grietēnas jaunākais kriminālromāns kā allaž savā viegli ironiskajā stilā paver priekškaru tur, kur vienkāršais cirka skatītājs ielūkoties nevar. Taču, par spīti izteiksmes vieglajam rotaļīgumam, cirkā ne viss ir tik rotaļīgi.



**Lagzdiņa Gunita, ieraudzīt varavīksni.** Gunita Lagzdiņa arī savā otrajā

grāmatā septiņos stāstos šķetina attiecību peripetijas. Uz spēles tiek likta draudzība un mīlestība, meli un neuzticība. Likmes ir augstas. Cik tālu esam nosprauduši savas robežas? Vai mērķis attaisno līdzekļus? Ko esam gatavi ziedot, lai būtu laimīgi, bet ko paturēt pie sevis, lai nepadarītu nelaimīgu kādu citu? Vai, reiz apdedzinājušies, spējam uzticēties otram? Un paši sev?



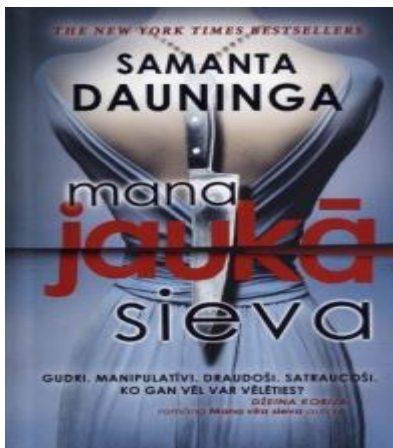
**Vilmane Nora, Latvieši Brazīlijā. Vārpas kolonija.**



**Džeferisa Dina, Safira atraitne.** Ceilona, 1935. gads. Veiksmīga dārgakmeņu tirgotāja meitas Luīzas Rīvas un viņas vīra Eliota, šarmanta biznesmeņa, laulība šķiet nevainojama. Viņiem ir viss, taču nav bērna, pēc kura abi ļoti ilgojas. Kamēr Luīza cenšas pārvarēt zaudējuma sāpes pēc vairākām neveiksmīgām grūtniecībām, Eliots arvien biežāk laiku pavada netālajā kanēļa plantācijā. Kad viņš negaidīti aiziet bojā, Luīzai vienai nākas šķetināt vīra noslēpumu.



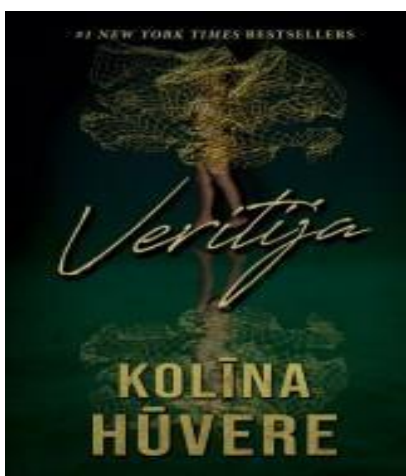
**Nesaule Agate, Zudušie saulgrieži.** Stāsts par trimdu un draudzību.



**Dauninga Samanta, Mana jaukā sieva.** Mūsu mīlasstāsts ir vienkāršs. Es apprecējos ar lielisku sievieti. Mums piedzima bērni. Mēs atklājām viens otram savus lielākos sapņus un tumšākos noslēpumus... Un tad mums kļuva garlaicīgi. Mēs izskatāmies pēc normāla pāra. Mēs varētu būt tavi kaimiņi, tavu bērnu draugu vecāki, tavi paziņas, ar kuriem ik pa laikam doties vakariņās. Mums visiem ir kāds noslēpums, kā noturēt laulībā kaislības dzirksti.



**Džūela Līza, Zelta meitene.** Tolaik Elija bijajieliska zelta meitene. Priekšā vēl visa dzīve, bet tad vienā mirklī viss spēji mainījās. Elijas vairs nebija. **Tagad** ir pagājuši desmit gadi kopš Elijas nozušanas. Tikai māte Lorela tā arī nav atteikusies no cerības viņu atrast. Vienā dienā Lorela iepazīstas ar apburošu un harizmātisku svešinieku vārdā Floids. Jau drīz abi saprot, ka viņiem varētu būt kopīga nākotne. Tikšanās ar Floida deviņus gadus veco nevaldāmo un skaisto meitu Popiju izrādās tikpat elpu aizraujoša kā iepazīšanās ar Floidu.



**Hūvere Kolīna, Veritija.** Louena Ešlija atrodas uz finansiālā sabrukuma robežas, kad viņai tiek izteikts ļoti vilinošs darba piedāvājums. Slavenās rakstnieces Veritijas Krofordas vīrs Džeremijs nolīgst Ešliju, lai pabeigtu ļoti veiksmīgo romānu sēriju, ko pati autore nav varējusi izdarīt, jo pēc autokatastrofas vairs nespēj kustēties un runāt. Meklējot materiālus romānam, Ešlija ierodas greznajā Krofordu lauku mājā.



**Konstantīna Liva, Plēsoņa.** Embera savas nabadzības dēļ vienmēr jutusies kā būrī iesprostots putns ar aplauztiem spārniem. Sieviete alkst dzīvot tikpat spoži kā vietējā slavenība Dafne Periša, kas ir precējusies ar miljonāru Džeksonu Perišu un dienas vada greznībā. Embera liek lietā savu skaistumu un gudrību, lai iefiltrētos Dafnes ģimenē. Abas sievietes kļūst par labākajām draudzenēm. Dafne beidzot ir ieguvusi uzticības personu, ar kuru dalīties slēptākajās izjūtās.

Tommi Kinnunens



**Kinnunens Tommi, Četru ceļu krustojums.** Romāna vēstījumu veido četri stāsti, kuru centrā ir sabiedrības normām spītējošā akušiere Marija, viņas meita fotogrāfe Lahja, kas gribētu pareizu dzīvi, Lahjas vīrs, savlaicīgi nepareizais galdnieks Onni un Lahjas vedekla Kārīna. Personāži ir daudzslāņaini, katrs ar saviem noslēpumiem un identitātes mokām; cilvēku attiecības ir saspringtas līdz baltkvēlei.



**Heisa Sonja, Rimini.** Hanss ir advokāts, veiksmīgs un bagāts. Taču piepeši viņu atkal pārņem neizskaidrojamās dusmas, kuras viņu reizēm bija piemeklējušas bērnībā un kuras viņš laimīgā kārtā jau bija aizmirsis. Hansa laulībā nu rodas viena problēma pēc otras. Hanss meklē palīdzību pie psihoanalītiķes dr. Mandeles-Minkikas, taču šie seansi nevis palīdz risināt daudzās problēmas, bet rada vēl jaunas — Hanss ārstē iemīlas. Hansa māšai Mašai ir 39 gadi, kad viņa beidzot izlemj laist pasaulē bērnu.



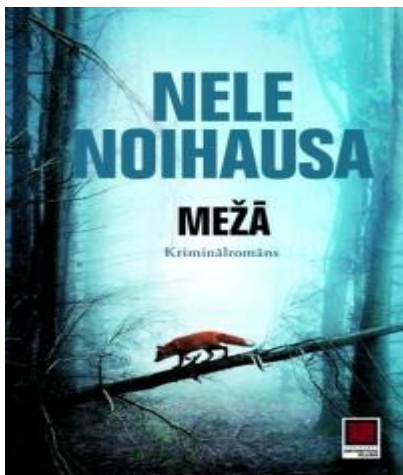
**Nemirovska Irēna, Franču svīta.** Mīlestība uzplaukst ne tur, kur tā gaidīta, izdevīgums liek aizmirst sakāves rūgtumu, divkosība dzen bārstīt skaļus vārdus, slepus doties pie uzvarētāja un nosūdzēt, taču šodienas uzvarētāji rīt būs zaudētāji, lai gan vēl to nezina. Tas viss mums šķiet ļoti pazīstams, jo ir piedzīvots. Un ir skaidrs, ka autore runā par savu pieredzi. Lai gan atrisinājumu Irēna Nemirovska nedod, nojauta norāda, kāds tas būs.



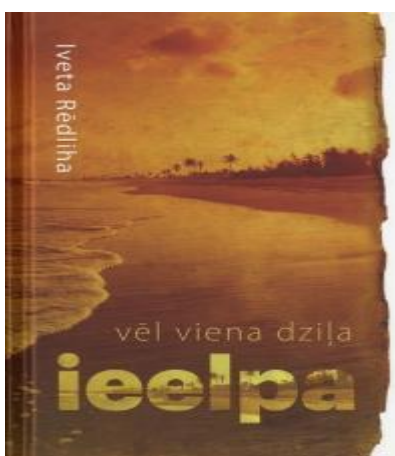
**Edvardsons Matiass, Gandrīz normāla ģimene.** Katra slepkavības lieta sākas ar aizdomās turamo. Un ja nu tiesas priekšā jāstājas tavai meitai? Vai tu ticēsi viņai vai apsūdzības pierādījumiem? Ādams ir pārliecināts, ka ne visi jautājumi ir atbildēti. Ulrika uzskata, ka meitene kaut ko slēpj, bet Stella apzinās, ka nevienam nav pat vismazākās nojausmas, uz ko viņa ir spējīga...Patiesība satricinās Sandelu ģimeni, liekot arī lasītājam uzdot jautājumu - cik tālu tu ietu, lai pasagātu savu bērnu?!



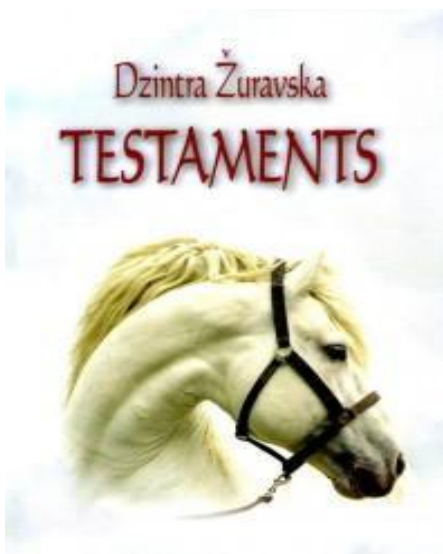
**Railija Lūsinda, Mēness māsa.** Pēc mīlotā tēva – noslēpumainā miljardiera Pā Solta, kā viņu dēvēja adoptētās meitas, – negaidītās nāves Tigija pārceļas uz nomaļu, mazapdzīvotu vietu Skotijā. Tur viņai tiek piedāvāts sirdij tīkams darbs: rūpēties par dzīvniekiem plašajā muižas saimniecībā, kas pieder Čārljam Kinērdam. Tigijas mierpilnā dzīve mainās, kad Čilijs, vecs čigāns, kurš īpašumā dzīvo jau daudzus gadus, izstāsta par sen izteiktu pareģojumu, kas vēsta, ka tieši viņš aizvedīs Tigiju uz dzimteni Granadā Spānijā... Tur, pie varenās Alhambras, Tigija atklāj savu saistību ar leģendāro Sakromontes čigānu kopienu, no kuras cēlusies La Kandela – izcilākā tālaika flamenko dejojāja.



**Noihausa Nele, Mežā.** Nakts vidū mežā pie Rupertshainas aizdegas dzīvojamais treilers. Krāsmatās tiek atrasts bojāgājušais. Oliveris un Pia izmeklē ļaunprātīgu dedzināšanu. Drīz pēc tam kādā pansijā tiek atrasta mirusi veca sieviete. Oliveris ir satricēts, jo pazinis šo sievieti jau kopš savas bērnības. Izmeklēšanas gaitā atklājas saikne ar seniem notikumiem, kas risinājušies 1972. gada vasarā. Toreiz bez pēdām pazuda desmitgadīgais Arturs, Olivera labākais draugs, bet izmeklēšanā nekas tā arī netika atklāts.



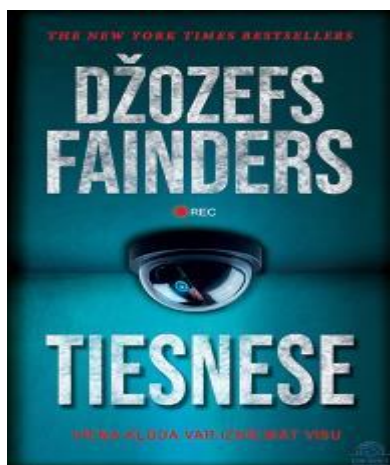
**Rēdliha Iveta, vēl viena dziļa ieelpa.** Alekss Caune ir pašapzinīgs, viltīgs un mērķtiecīgs jauns vīrietis, kurš jau pusaudža gados ir dzelžaini apņēmies kļūt bagāts. Šī mērķa sasniegšanai viņš lieki netirda savu sirdsapziņu, un visi iespējamie līdzekļi viņam šķiet gana labi. Un Alekša sapnim rodas izredzes piepildīties, kad viņš darba uzdevumā nonāk Dienvidkorejā, Seulā.



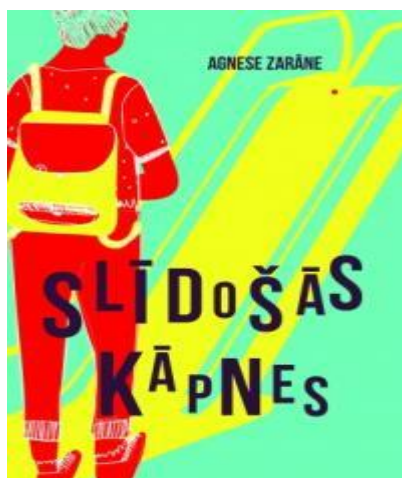
**Žuravska Dzintra, Testaments.** Kā zirgu skriešanas sacīkstēs, tāpat arī dzīvē cilvēki alkst sev nokampt pēc iespējas lielāku kumosu no treknā pīrāga. Viltus draugs un jauna izskatīga sieviete, kura uzdodas par mīļāko, spēlē dzīves spēli.



**Tilaks Dzintars, Labo blēņu vasara.** “Labo blēņu vasara” ir piedzīvojumiem bagāts stāsts par mūsdienu latviešu tīnīšiem. Tur nav ne monsturu, ne paralēlās pasaules, bet ir patiesums, dzīvesprieks un labestība bez didaktikas piešprīces. Īstais vasaras brīvlaiks sākas tad, kad pilsētnieks Aivis nonāk laukos un sadraudzējas ar lauku puisi Renāru. Rodas gan prātīgas, gan neprātīgas idejas, kas ne vienmēr īstenojas, kā iecerēts. Zēni nav nekādi mazie bērni, tādēļ arī piedzīvojumi viņiem gadās visai nopietni, pārgalvīgi un pat bīstami.

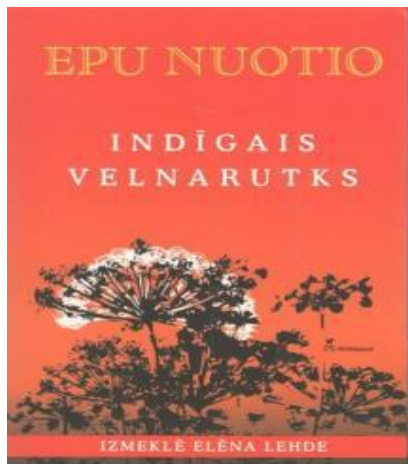


**Fainders Džozefs, Tiesnese.** Džuliana Broudija, Masačūsetsas Augstākās tiesas tiesnese, vienmēr ir klausījusi likumiem. Viņa nekad nepārsniedz braukšanas ātrumu, nekad nezaudē savaldīšanos un vienmēr spriež taisnīgu tiesu. Džuliana zina, ka pat vismazākais solis sāņus var izjaukt viņas ambiciozos karjeras plānus. Viņa ir ļāvusies kārdinājumam tikai vienu reizi, pēc konferences citā pilsētā pavadot nakti ar pievilcīgu svešinieku. Tam bija jābūt nenozīmīgam sakaram, kas nekad vairs neatkārtosies.

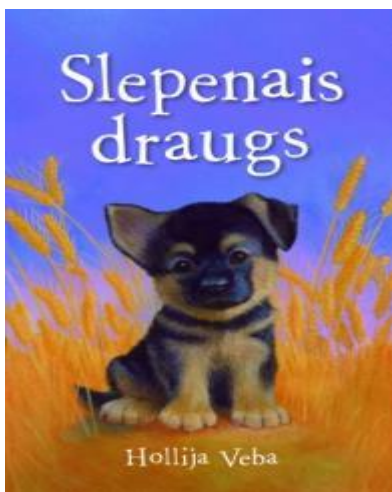


**Zarāne Agnese, Slīdošās kāpnes.** Vidusskolniece Signe no Latvijas austrumu pierobežas mazpilsētas pārceļas uz Rīgu. Iesākot skolas gaitas jaunā klasē, paralēli mācībām meitenei ir jāatrisina vairāki “cietie rieksti” personiskajā dzīvē: jāatšķetina vecāku gadiem samezglojušās un neskaidrās attiecības, jāmeklē sava vieta mācību iestādē, kurā skolēni tiek dalīti stilīgajos un nestilīgajos, un jāiepazīstas ar pirmās mīlestības jūsmu un trauslumu. Risinot šos uzdevumus, meitene saskaras ar mulsinošu nepieciešamību meklēt savu identitāti.

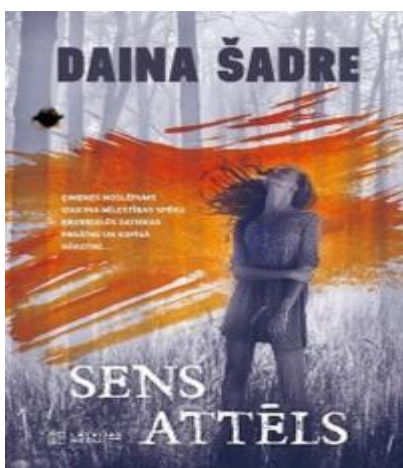




**Nuotio Epu, Indīgais velnarutks.** Pirmajā sērijas grāmatā ievadlappuses atvēlētas Berlīnes Botāniskajam dārzam, kurā Elēna vada ekskursiju, jau pārdomājot, kā nākamreiz ceļojums vedīs uz Andalūzijas burvīgajiem dārziem. Elēna zina, ka vislabāk par katru dārzu pastāsta vide un paši augi.



**Veba Hollija, Slepenais draugs.** Deizija kopā ar ģimeni ierodas lauku kempingā. Viņa ir pārliecināta, ka šeit pavadīs aizraujošas brīvdienas. Meitene ir sajūsmā, uzzinājusi, ka saimnieku sunenei nesen piedzimuši mazuļi. Deizija ļoti iemīļo vienu no kucēniem un klusībā to iesauc par Bārniju. Drīz vien abi kļūst par nešķiramiem draugiem, taču brīvdienas tuvojas beigām. Meitene ļoti pārdzīvo, ka drīz nāksies pamest jauno draugu, – viņa zina, ka nevarēs to ņemt līdzi uz mājām. Kā gan Deizija spēs atvadīties no suņuka?



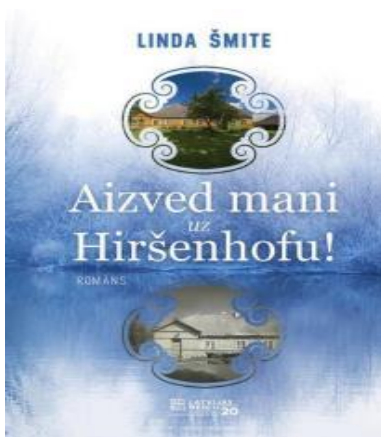
**Šadre Daina, Sens attēls.** Laine Eglīte nesen uzsākusi darbu izdevniecībā un jau kopš pirmās dienas viņa jūt priekšnieka simpātijas. Abu strapā uzvirmo kaislība, jūtas un mīlestība. Taču pavisam drīz laime sev līdzi atnes dažādus sarežģījumus, vilšanās un pārsteigumus, atklājot skaudrus un traģiskus likteņus, kurus apvieno kāds tumšs noslēpums un draud iznīcināt jauno mīlasstāstu. Kas īsti notika liktenīgajā dienā pirms 30 gadiem, kad nomaļā ciemā tiek nogalināta jaunā māmiņa Dace?



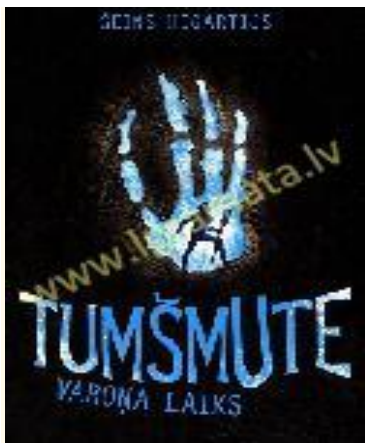
**Olsons Kristīna, Mūmijas mīkla.** Kādā lietainā naktī Eldsālas pļavā pie senajām vējdzirnavām zemē izveidojusies milzīga bedre. Tajā skatienam atklājušies seni mūri, bet Herberts nespēj atcerēties, ka šajā vietā būtu atradusies kāda ēka. Turklāt pilsētā izplatās ļoti nepatīkama smaka un kapsētā tiek atrasti divi atvērti, tukši zārki. Kur gan palikuši mirušie? Un kas varētu būt noticis senajā pagrabā? Herberts un viņa draudzene Sallija aptver, ka viņiem jau atkal draud lielas briesmas.



**Vensko Sandra, Adele.** Ar romānu tāpat. Ar dzeju ir savādāk — dzeja ir tāds kalns, ko nevar pastumt no sevis prom. Dzeja ar savu spēku izlauž ceļu, vienalga, kur es atrastos.” “Kā nokļūt miera ostā? Nu kaut vai aizirties pēdējiem spēkiem uz salas, kur neviens neprasa, kas ar tevi, Adele, notika? Pēc stundas man jābūt pie psihoterapeita. No vienas puses, labi. Lai tas prāta mocītājs pūlas un meklē atbildes manā vietā. No otras – par ko naudu maksāju? Par sāpēm, ko sarunas rada? (..) – Tu jūties kā cietēja? – Pirms astoņiem gadiem, kad pirmoreiz ienācu šajā telpā, es jutos kā cietēja. Un arī tagad jutos kā cietēja.



**Šmite Linda, Aizved mani uz Hiršenhofu!** Kādu dienu Iršu pagasta centrā ieripo trīs aizdomīgas vieglās automašīnas, līdz atvezdamas svešiniekus gaišās drānās. Liebe Heimat! Liebe Rosa! Svešie jūsmo "Bullāņu" māju pagalmā, samulsinot Gabrielu. Ko tas nozīmē? Kāpēc vecmāmiņa tik ilgi klusējusi par savu patieso izcelsmi? Romāna vēstījums lasītāju izved cauri vairāku paaudžu sievietes dzīves līkločiem. Tajos netrūkst ne dzīvības un kaislību, ne dzīvību pilnu pavērsieni.



**Šeins Hegartijs, Tumšmūte varoņa laiks.** Ļaunāk vairs nevar būt. Leģendas sadumpojušās. Pusmednieki kļuvuši nevaldāmi. Finam un Emijai atņemta Tumšmūte. Hugo pelna iztiku, mazgājot suņus. Bet Tumšmūtei tuvojas kaut kas daudz briesmīgāks – mūžsenas šausmas, kas apdraud abas pasaules. Tāpēc aizmirstiet, ko teicām. Viss var kļūt vēl ļaunāk. Daudz ļaunāk. Tumšmūtei varonis ir vajadzīgs vairāk nekā jebkad agrāk.



**Metjū Kvērks, Nakts aģents.** Federālā izmeklēšanas biroja darbinieku Pīteru Saterlendu norīko darbā Baltajā namā. Viņa vienīgais pienākums ir būt balsij ārkārtas situāciju telefona līnijā un nodot ziņojumus ASV prezidenta personāla vadītājam Diānai Fārai. Personīgu motīvu vadīts, Pīters vienmēr visu dara ļoti rūpīgi un precīzi. Atskatot ilgi gaidītajam telefona zvanam, Pīters atbild. Pārbiedēta jauna sieviete Roza stāsta, ka tantes un tēvoča mājā notiek apšaušana un arī viņa pati atrodas nāves briesmās.