

Mācības attālināti mūzikas programmās norisinās sekmīgi

Durbes Ata Kronvalda pamatskolā mācību process attālināti norisinās ne tikai vispārizglītojošajās programmās, bet arī profesionālās ievirzes, interešu izglītības un pieaugušo izglītības mūzikas programmās. Mūzikas priekšmetu skolotāji, kā jau radošas personas, meklē individuālās pieejas katram skolēnam, piemērojot mūsdienu tehnoloģijas iespējas. Turpmāk katra skolotāja novērojumi, sajūtas un pārdomas.

Sanita Bovtona (*mūzikas teorijas, mūzikas literatūras un klavierspēles skolotāja*)



Strādājot ar audzēkņiem attālināti pieturos pie "klasiskajām tradīcijām". Principā notiek vielas nostiprināšana. Katrā nodarbības dienā nosūtu audzēkņiem vai viņu vecākiem nelielu uzdevumu elektroniski un pretim gaidu atgriezenisko saiti. Dažkārt tie ir rakstiski uzdevumi – darba lapas, kuras bieži izstrādāju pati, dažkārt – plaušķināmi vingrinājumi, ritma izjūtas trenēšanai. Protams, neiztiekam arī bez dzirdes attīstīšanas vingrinājumiem – ritma vai melodiju diktāti, intervālu klausīšanās. Solfedžo nav iedomājams arī bez dziedāšanas, tādēļ tiek solfedžētas melodijas, kā arī dziedātas gammas un akordi.

Manuprāt, kopumā darbs noris labi. Uzdevumus saņemu gandrīz no visiem audzēkņiem. No manas puses darbi tiek laboti un vērtēti, kā arī katram individuāli tiek izteikti komentāri par paveikto. Ja nepieciešams, neatsaku arī video zvanu nodarbības.

Lielu paldies gribu teikt vecākiem, kuri seko līdz savu bērnu mācībām un palīdz viņiem veikt uzdevumus mūzikas teorijā, lai gan paši lielākoties nav saistīti ar mūziku.

Artūrs Jankausks (*vispārizglītojošās mūzikas, kora un klavierspēles skolotājs, koncertmeistars*)



Darbs ir vismaz trīskāršojies. Darba formāts ir krietni mainījies, salīdzinot ar darbu klātienē, taču nav būtiski mainījušies apgūstamie skaņdarbi. Jārēķinās arī ar skolēnu tehnoloģiskajām iespējām un mācībām vispārizglītojošajos mācību priekšmetos. Laika vajag ļoti daudz, ir dienas, kad viss ātri paveicams, bet reizēm slodze ir milzīga. Jūtu lielu atbildību, taču pēcāk ir arī liels gandarījums par paveikto.

Lielākā daļa skolēnu klavierspēlē trenējas ļoti nopietni un atbildīgi. Ir tikai daži skolēni, kuri uzdoto izpilda daļēji, vai ir jāatgādina, ka bez trenēšanās nevar iztikt. Taču ļoti pozitīvi ir tas, ka tīši kavētas klavierstundas praktiski nav, un skolēni cītīgi gatavo savus skaņdarbus.

Attālināto mācību laikā tiek izmēģināti visdažādākie risinājumi, lai atrastu optimālo apmācības formu. Piemēram, vispārizglītojošajā skolā izmantoju dažādus interneta resursus, piemēram, youtube.com, uzdevumi.lv, muzikasstunda.weebly.com, kā arī mācību grāmatas un citus uzskates materiālus. Savukārt audzēkņiem, kuri papildus mācās mūzikas programmās klavierspēli – regulāri sazinos caur WhatsApp aplikāciju mobilajā telefonā, kas ir ļoti ērti un praktiski pielietojama.

Skolēnu vecākiem tiek lūgta palīdzība tikai gadījumos, ja skolēns neatbild uz e-pastiem vai ignorē mācību darbu. Pārsvārā komunikācija ar vecākiem notiek e-klases pastā, vai WhatsApp aplikācijā, kā arī sazvanoties. Vecāki ir ļoti atsaucīgi. Attālināto mācību režīmā mūzikas programmu audzēkņiem, manuprāt, ir lieliska iespēja intensīvāk gatavoties un pavadīt laiku pie klavierēm, līdz ar to ātrāk un kvalitatīvāk tiek apgūti uzdotie skaņdarbi. Šis ir lielisks treniņš skolēna patstāvībai.

Madara Ivane (dziedāšanas, mūzikas teorijas un klavierspēles skolotāja)



Mācību process attālināti norisinās ļoti sekmīgi. Visas nodarbības organizētas individuāli, tajā skaitā arī grupu nodarbību skolēniem. Šāda pieeja palīdz katram bērnam apgūt zināšanas un prasmes, kurām klātienē grupu nodarbībās nevienmēr pilnībā tika izprastas. Vadu divas vecākās mūzikas teorijas klases. Kopā ar bērniem apguvām datorizēto nošu rakstīšanas programmu, kura nav iekļauta standarta mūzikas teorijas programmā, taču distancētajā mācību procesā lieliski noderēja gan kā uzskates līdzeklis, gan kā zināšanu pārbaudes mehānisms mājas darbos. Varbūt vecākajās klasēs tieši nošu rakstīšanas programmas apguve būtu iekļaujama arī standarta programmā? Neatsveramas attālinātajā darbā bija arī programmas *Team Viewer*, *WhatsApp*, *Zoom* un *Skype*. Šobrīd vecāko klašu audzēkņi strādā katrs pie savas tautas dziesmas apdares. Ceru, ka rudenī varēsim jaunās kompozīcijas arī atskaņot mūzikas programmu audzēkņu koncertā, pašiem autoriem esot pie klavierēm.

Vokālisti dzied un pianisti spēlē ar lielu entuziasmu, tikai man reizēm ir diezgan traucē redzes lenķis, kā arī skaņa nav īsti objektīvi novērtējama. Dzīvais skanējums, kā arī iespēja bērnu redzēt trīsdimensionāli ir ļoti būtisks aspekts, apgūstot praktisko muzicēšanu: stāja un elpa dziedātājiem, kā arī roku pozīcija pianistiem sākuma mācību procesā ir būtiski apgūt tā, lai veicinātu tālāko meistarības attīstību praktiskās muzicēšanas laukā.

Attālinātajā mācību režīmā esmu pamanījusi, ka bērni mājas vidē ir atpūtušies un možāki. Pilgtāk parādās arī katras jaunās peronības, dotības, talanti, kā arī līdz šim nepamanītās individualitātes šķautnes, īpaši grupu nodarbību bērniem. Iespējams, tiešajos kontaktos bērni nedaudz baidījās no skolotāja klātbūtnes, bet šobrīd skolotājs "dzīvo" mazā kastītē, kas dažiem audzēkņiem ir mīļākā rotaļlieta. Mācību periods no marta mēneša beigām drīzāk ir jau sasniegto zināšanu un prasmju nostiprināšana un atkārtojums, tādēļ ar katru reizi bērnu mākslinieciskais sniegums šķiet daudz pārlicināšāks, izteiksmīgāks un radošāks.

Kristīne Inne (flautas un klavierspēles skolotāja)



Tā nu sanāca, ka manā paspārnē šajā mācību gadā bija ne tikai flautisti, bet arī pianisti. Cītīgi esam spēlējuši gan gammas, gan etīdes, gan skaņdarbus.

Ko es ievēroju un kam ļoti pievērsu uzmanību tiekoties ar pianistiem, ka negrib ņemt elpas, paceļot roku. Ar to ļoti strādāju. Pie izpildījuma, dinamikas zīmēm, skaņveides paņēmieniem laiku veltījām daudz. Man svarīga ir emocionalitāte un stāsts izpildījuma laikā.

Protams, interešu izglītībā 1 stunda nedēļā ir par maz, lai sasniegtu rezultātu. Ja bērns ir uzcītīgs un mājās spēlē, ir lieliski. Es eksperimentēju: kad kāds no bērniem slimoja, strādāju ar interešu izglītības programmas audzēkņiem divas reizes nedēļā, pēc iespējas, un jutu, ka tas ir ļoti vērtīgi! Tad mēs varam sākt runāt par izaugsmi, sasniegumiem, iespēju piedalīties koncertos. Arī ar ansambļa meitenēm esmu runājusi un mana nostāja ir, ka ansamblim, ja grib rezultātus, piedalīšanos konkursos, ir jābūt divas reizes nedēļā. Uzskatu, ka mācību vielas izvēle abos priekšmetos ir laba.

Šajā mācību gadā esam ļoti ražīgi strādājuši, parādījuši sevi gan skolā, gan ārpus tās. 18. novembra pasākumā, kā arī janvārī Durbes Kultūras namā sniedzām koncertu, piedalījāmies arī Omīšu pēcpusdienā, Senioru pasākumā Lieģos, Andreja Spāģa pasākumā Dunalkā.

Vasarā saviem izglītojamiem došu spēlēt daudz skaņdarbus, lai satiekoties rudenī mums ir liela bagāža, ko pilnveidot, uzlabot, utt. Mācību gads paskrien ļoti ātri, mēs spējam tikai pievērties konkrētajiem mācību gadā plānotajiem eksāmeņiem, ieskaitēm. Lai kā nebūtu, arī vasarā flauta un klavieres ir jāspēlē, lai nezustu prasmes.

Flautistēm vēlos noorganizēt nākamajā mācību gadā obligāti meistarklasi par elpas nozīmi, spēlējot instrumentu. Ar skolniekiem mums ir labs kontakts, galvenais, ka bērns nāk ar prieku, apzinību un interesi!

Edgars Jānis Kārklis (*bungu spēles skolotājs*)



Manuprāt, attālinātā mācīšanās norisinās produktīvi! Pozitīvi, ka visiem audzēkņiem mājās ir savas bungu vāļītes, gandrīz visiem ir trenežieri un vienam pat ir bungu komplekts, kā rezultātā varam diezgan labi strādāt attālināti.

Strādāju pēc metodes, kad nosūtu audzēkņiem dažādus uzdevumus video formātā, kurus tiem ir jāiemācās, jāuzfilmē un jāatsūta atpakaļ. Parasti filmētāji ir vecāki, kad arī bērni cenšās cik vien labi iespējams.

Man jāmāca arī 3 bērnu dārza bērnus, ar kuriem stundās vairāk mācījāties caur rotaļām! Arī attālināto mācību laikā radoši mācu ritmus, kur bērniem pret galdu jāsit rokas, plastmasas krūzīte un jāplaukšņina. Metode darbojas! Bērni ar smaidu uz lūpām sūta atbildes video klipus. Protams, labāk būtu mācīties esot kopā ar bērnu, kad var vairāk kontrolēt un parādīt, bet ņemot vērā patstāvīgo stāvokli un iespējas, domāju ka viss ir labi un pozitīvi!

Sanita Kārklīņa (*ģitārspēles un klavierspēles skolotāja*)



Jau divus mēnešus dzīvojam visi jaunā režīmā. Ir iestājusies sava veida ikdienas rutīna. Pa šo laiku ir izkristalizējies, kurš var strādāt un mācīties attālināti, bet kuram kvalitatīvam rezultātam ir vajadzīgs dzīvs cilvēks blakus. Par sevi varu teikt – vairāk piederu pie otrās grupas. Tādi, lielākoties, ir arī mani audzēkņi. Gaidām ar nepacietību laiku, kad varēsim tikties klātienē. Lielu paldies saku vecākiem – bez Jūsu atbalsta šis process tik veiksmīgi neritētu! Novēlu visiem veselību, dzīvesprieku, dziesmuprieku, un uz tikšanos klātienē Durbē!

Direktore vietniece mūzikas izglītības jomā Madara Ivane